



賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃
Jockey Club Theatre-in-Education Project on
Hundred Schools of Thought from Ancient China

教育劇場年報 2017-18



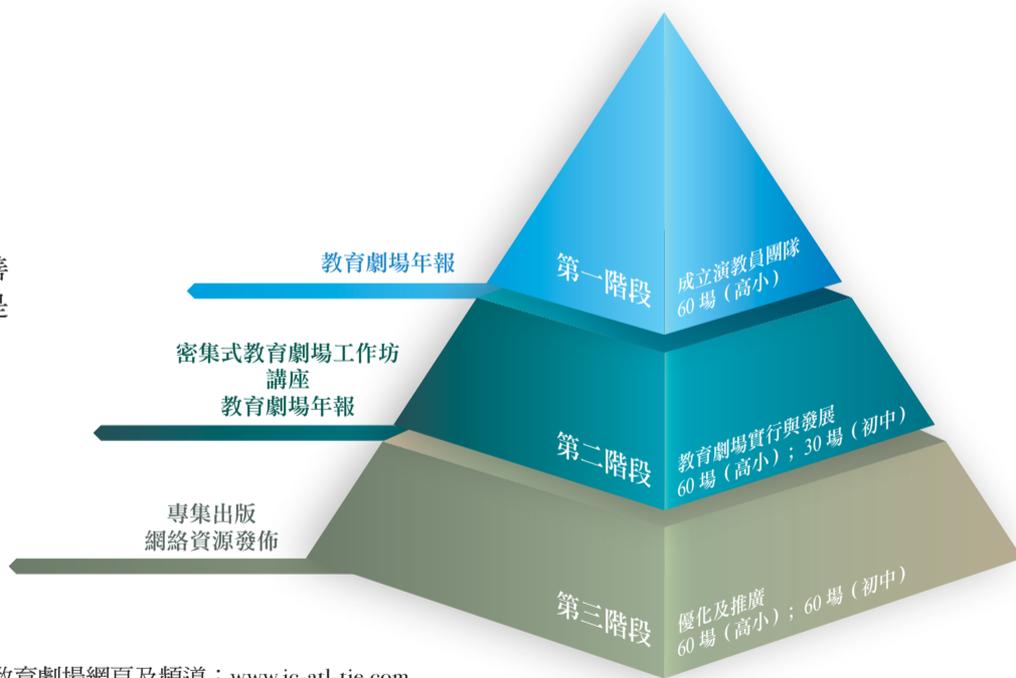
計劃簡介

「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」由香港賽馬會慈善信託基金撥款捐助，愛麗絲劇場實驗室策劃及推行，是一個為期三年的小學及中學「教育劇場」計劃。

主辦機構 Presented by:



捐助機構 Funded by:



諸子百家教育劇場網頁及頻道：www.jc-atl-tie.com

教育劇場 (Theatre-in-Education)

從 2002 年開始至今，愛麗絲劇場實驗室共製作了十五個適合本土舉行的教育劇場節目。我們致力改革傳統英國「教育劇場」(Theatre-in-Education) 的實行方法，配合「教育戲劇／戲劇教學法」(Drama-in-Education) 的教學策略，彙集國際劇場教育模式而自行發展出一套富香港特色的教育劇場。

在完善的教育劇場運行過程中，基本由「前置戲劇教學」、「藝團造訪」及「後置戲劇教學」三部分組成。

在藝團造訪前後，演教員和教師運用由本團專為計劃撰寫的教案與學生進行課堂。至於在教育劇場中「藝團造訪」部分，則並非一般的學校巡迴戲劇，學生不會坐著做一個普通的觀眾，而會在「演教員」(Actor/teacher) 的引導下，即時以角色身分完成任務，他們有機會近距離與不同的戲劇人物會面，或與他們共商事宜，或為他們解決困難。讓學生在戲劇的情境中學習，充分發揮「做中學」的體驗旅程，並從中培養學生的創造能力及協作精神。

專家文章

TiE —— 虛實共融的互動劇場

許瑞芳

臺南大學戲劇創作與應用學系助理教授

TiE (Theatre-in-Education) 源於 1965 年英國，第一個 TiE 團隊 Belgrade Theatre 成立於英國的 Coventry，他們邀請學校老師共同參與製作，建立一套結合教育與劇場的新型態戲劇演出，同時也將以往在舞台上只需負責「演出」單一責任的「演員」，改造為兼具教師職責的「演教員」(actor-teacher)。此一新型態的演出在發展過程中不斷吸取相關的互動劇場理念，如戲劇教育前輩 Dorothy Heathcote 的「教師入戲」(teacher-in-role) 與「專家外衣」(mantle of the expert approach) 等技巧，及巴西導演 Augusto Boal「被壓迫者劇場」中的劇場策略，與後繼發展者 Jonothan Neelands 和 Tony Goode 所統整出來的戲劇教學「慣例習式」(Convention Approach) 等，使得 TiE 的創作形式愈趨多元活潑。然而萬變不離其宗，無論其形式內容如何，TiE 演出必得包含 (1) 專業劇場的演出 (2) 觀眾參與的元素／劇場互動策略的運用，以提供觀眾表達個人意見和想法的機會 (3) 清楚的教育目標，以上缺一不可。早期 TiE 演出場域以校園為主，因此劇團會給老師們一份包含「前置作業」與「後續追蹤」的教師手冊 (teachers' pack)，內容除了提供演出相關資訊，也會針對演出議題設計相關的活動，包含演出前於課堂所執行的前置工作坊，及演出後的問卷、學習單、工作坊等的「後續追蹤」內容。由於 TiE 不同於一般劇團只進行「演出」，而是包含前置教學與後續追蹤活動，因此我們通稱 TiE 的作品是「一套節目」。近年來，TiE 已廣泛地運用在博物館，及一些特殊的社群單位 (如家扶中心)，演出場域已不限於校園，因此 TiE 團隊不見得有機會進行前置工作坊與後續追蹤活動，但其演出仍需掌握教育目標與觀眾參與的機制，否則就與一般演出無異了。

由於 TiE 演出包含許多台上、台下的互動場面，為達整體互動的演出效果，通常參與人數以一班 (四十人以下) 為原則；演出長度則依劇團所規劃的形式而有不同，通常以 90 分鐘演出最為普遍，但也有包含工作坊，長達 3 小時，甚至 6 小時的節目。活動時間越長，需與學校或合作單位配合的細節就更多，組織也就更繁複。TiE 與一般戲劇展演最大的分別，在於它承襲德國劇作家 Bertolt Brecht「疏離效果」(Alienation Effect) 的概念，於戲劇進行時透過引導者／主持人 (facilitator) 的提問，打斷戲劇的進行，同時適切地織密戲劇演出與觀眾參與間的節奏，創造情境，使 TiE 演出流暢愉悅，不會因觀眾的參與而有阻塞之感。TiE 的演出核心在於觀眾的參與，透過參與，觀眾成為兼具觀、演雙重身分的「觀·演者」(spect-actor)⁽¹⁾，不再只是固地坐在觀眾席看戲，他們會獲邀請上台和演教員一起互動，一起參與演出，從中獲得自我表達與自由創造的可能性，同時也縮短了台上、台下的距離。英國 TiE 演員 Cora Williams 更強調，TiE 的演出像一個不完整的球體，需邀請觀眾以不同方式來「參與」，才能使之變得完整 (C. Williams, 1993: 101-102)；英國戲劇教育學者 David Pammenter 則認為 TiE 最強的力量，始終來自於參與者化為劇中人，以「行動」來做決定的過程，透過此過程建立其多元探索與自我對話的機會，並能自發性的學習與認知，達到教育的目的 (D. Pammenter, 1993: 56-57)。

TiE 的發展深受 Brecht 的影響，其作品往往能反映經濟、社會與政治問題，並將議題放在不公不義的社會現象，透過情節的兩難困境，將問題具象化，啟發參與者對此議題的關注與瞭解，並升起一股想要扭轉困境的渴望，以求生活的改善。TiE 的進行唯有互動劇場策略運用得宜，才能讓參與者透過戲劇來體驗生活裡的種種情境與難題，進而有所學習，達到劇場與教育相互為用的理想。TiE 常用的互動劇場策略，包括：戲劇遊戲 (Drama Games)、靜像 (Still Image)、進入角色 (Working in Role)、坐針氈 (Hot-Seating)、論壇 (Forum)、儀式 (Ritual)、會議 (Meetings)、凍結瞬間重要時刻 (Marking the Moment)、選邊站 (Taking Sides)、思緒追蹤 (Thought-Tracking)、百寶箱 (Compound Stimulus) 等等，有關這些習式的操作方法，請參考 Neelands & Goode 合著的《建構戲劇：戲劇教學策略 70 式》。

TiE 製作最迷人的地方始終來自於觀眾參與的時刻，因此演出中如何處理虛構情境與現實空間來回轉換的美學問題遂成為 TiE 創作的關鍵；如何運用互動策略來規劃參與者「入戲」與「出戲」間的步調，由演教員催化進入中介 (liminal) 的過渡空間，讓觀眾能夠配合劇情所賦予劇中人身分，以實際行動做出挑戰，表達他們的意見與看法。英國應用劇場學者 Tony Jackson 解釋，在此過渡空間裡，演教員與參與者有時是分別的個體，有時則是觀·演合一地共享此虛構世界；演教員是「此時此刻在我們眼前，但又同時離我們很遠，在另外的時空裡」；同樣地，對參與者而言，「我們就在這裡，坐在這特別的房間裡」，但又同時親臨劇中所描繪的時空。這股虛實相間的「雙重性」正是 TiE 創作的核心及其魅力之所在 (T. Jackson, 2007: 153)，亦是 TiE 導演最需掌握的元素。Boal 更稱呼此空間為潛在性空間或遊戲空間 (Métaxis)。TiE 動人的力量，即是來自這份因觀眾參與所匯聚出的火花；當劇場隨著情節發展慢慢加溫，參與者針對劇中兩難困境做出真誠而熱情的回應，一股同心面對生命困境的巨大力量在彼此間牽動著，這是其他劇場形式難以達到的共融境界。



然而近年為了因應不同環境的需求與合作單位的要求，許多 TiE 的演出觀眾常不限 50 人以下，甚或有 500 人以上的；由於觀眾人數眾多，不易進行互動劇場，因此常只能在演出結束後，以提問方式，或者邀請少數觀眾上台進行互動，或者進行演出後的戲劇教育工作坊；此舉雖非得已，但因應生存，也是不得不變通的做法。然而少了演出中觀眾的直接互動參與，沒有機會點燃虛實相構的過渡空間，對於 TiE 的實踐還是憾事一件。

註釋：

(1) 「觀·演者」(spect-actor) 為巴西導演 Augusto Boal 所提出。

參考資料：

1. 許瑞芳。2011。《教習劇場與歷史的相遇——〈一八九五開城門〉與〈彩虹橋〉導演作品說明》。臺北：秀威。
2. 蔡奇璋與許瑞芳編著。2001。《在那湧動的潮音中——教習劇場 TIE》。臺北：揚智文化。
3. Boal, Augusto. translated by Jackson, Adrian. 1993. *Games for Actors and Non-Actors*. London & New York: Routledge.
4. Jackson, Tony. 1993. *Learning through Theatre—New Perspective on Theatre in Education*. London: Routledge.
5. -----, 2007. "Audience Participation and Aesthetic Distance". In J. Tony, *Theatre, Education and the Making of Meanings. – Art or Instrument*. UK: Manchester. 129-158.
6. Pammenter, David. (1993). Devising for TIE. In J. Tony (Ed.), *Learning through Theatre – New Perspective on Theatre in Education*, 53-70. UK: Routledge
7. William Cora. 1993. "The Theatre in Education actor". In J. Tony (Ed.), *Learning through Theatre – New Perspective on Theatre in Education*. UK: Routledge. 91-107.

備註說明：

TiE 早期在華語地區被翻譯為「教育劇場」，也是目前多數戲劇教育人士通用的譯稱。1998 年台灣戲劇學者蔡奇璋將其改譯為「教習劇場」，臺南大學戲劇創作與應用學系的課程皆援用「教習劇場」譯稱，其重要概念乃是「教育劇場」容易與 educational theatre 混淆，非本領域的讀者，對於「教育劇場」的認知可能會同時包含與教育相關的戲劇演出、工作坊或課程，如兒童、青少年劇場、宣導劇等，是比較「廣」的概念，與教習劇場間並非等同關係，而是從屬關係；再者，TiE 最重要的精神乃是期許觀眾「透過實際參與戲劇演出」的方式來做自發性的學習，教習中的「習」字即能隱含互動參與的學習過程。



生存是教育劇場的起點

鄭黛瓊博士

台灣經國管理暨健康學院副教授

我和愛麗絲劇場實驗室的行政總監陳瑞如、藝術總監陳恆輝一起於 UCE 學習戲劇教育時，在 Geoff Gillham 的課室裡，當時他論起創作 TIE 活動的取材，一再強調「你關心甚麼才是重點」，那熱情而激切的神情，讓我至今難忘。TIE 原文是 Theatre in Education，華文地區對此種劇場有兩種譯名，分別是教育劇場和教習劇場。而「你關心甚麼才是重點」的這句話，正體現了 TIE 劇團（Theatre in Education Company）的創作者，他們進行社會參與行動時最核心的動力所在，以基進而熱情地展開對人、社會與社群的關懷行動。人類的行動與其自身的歷史文化息息相關，1990 年冬我在 NYU 初識 TIE，1991 夏於倫敦見到 TIE 的製作，讓我震驚，腦中盤桓的幾個問題一直揮之不去，究竟是甚麼力量可以帶來如此理性、深入與基進的劇場經驗？這劇場為甚麼這麼做？它對我們人類究竟提供了甚麼樣的貢獻可能？

在戰爭歷史文化裡湧現教育與戲劇整合的動力——生存

筆者一直以為英國的教育戲劇（DIE）和教育劇場（TIE）是從屬於戲劇教育整體裡的一體兩面，是互為表裡的。從 Gavin Bolton 所陳述的英國戲劇教育的歷史脈絡裡，20 世紀初期，英國戲劇教育的濫觴階段，也就是 TIE 與 DIE 的前身，正是一種最原初的整合狀態——學校裡的戲劇（drama in schools）。在充滿實驗氣息的教育氛圍裡，如同 Ken Robinson 所言「戲劇的主要價值在於社會教育的形式」（1980），而在 1980 年前後，隨著關注戲劇教育的參與者與研究者的釐清而被區分為戲劇和劇場兩個方向，事實上，據 Robinson 所言（ibid），1930-1940 年代的英國學校裡，戲劇已經區分為兩種學習目的：演講與表演，展現出戲劇教學裡兩種完全不同的教學目標。

筆者以為這樣的背景是有意義的，這告訴我們英國 TIE 的湧現，並非偶然，它的出現正說明了一種整合演講與表演的戲劇教學的可能，有別於傳統教育倚賴教科書與說教式的教學，它乃是基於歷史文化的產物，值得深究。回顧英國的戲劇教育發展，與 20 世紀初人們生存的焦慮、當時的戰爭與思潮有著錯綜複雜的關係，在充滿生存危機的環境裡，人們深思著人性與生存的深沉問題，奇幻狂想不是人們關注所在，如同 Harriet Finlay-Johnson 所思考的，在目睹自己的學生一個個死於戰爭，她反省「陽光的內容是否有助她的學生們生存？」這樣的問題意識在二十世紀初的英國戲劇教育萌芽之初，就已經為英國的戲劇教育發展脈絡的思考、內容與形式，擘畫出一道深刻求真求實的路徑，為 drama in education 奠基；而這樣的思考與努力，經過大戰與英國的戰後重建，帶來了充滿生機的教育實驗與契機，期待透過教育為學生帶來生存與幸福。筆者以為 20 世紀的英國戲劇教育界，在大量的激辯與研發實驗，逐漸形成一股共識，生存乃是繫於對社會誠實的覺察與覺知，因此，寫實的描述和誠實的討論，甚至破迷式的批判，成為戲劇教育者所認同的作法。Ken Robinson（1980）指出戲劇與劇場都有一個核心特質，便是「社會現實」（social reality）。戲劇教育這樣的傾向與布萊希特的史詩劇場合流實在是再自然不過了，史詩劇場乃是一種以敘事詩來破人們意識形態之迷的劇場形式。

TIE 的湧現

TIE 出現於 1965 年英國的 Coventry，在教育工作者和劇場工作者的努力下，湧現出來，成為一種廣為人知專為輔助學校教育而設的劇場形式（當然也可被應用在社區裡成為社會溝通的一種應用劇場的形式）。Coventry 與 Birmingham 相鄰，自十九世紀以來即以生產腳踏車為主，至二十世紀更成為中英格蘭的重要工業城，以汽車製造工業著稱。由於 Coventry 的重要性，使得它在戰爭中，飽受德國納粹的嚴重轟炸與摧殘。1945 後英國政府開始重建其新市鎮，希望喚起當地社區居民對土地的情感，以建立居民們的社區意識與對地方的認同感。

有了來自地方市政府的支持，1957 年在當地成立了 Belgrade Theatre，這劇團獲派到當地的學校演出，提供學童們的戲劇經驗；歷任幾位藝術總監將劇團朝向教育服務，除了演出外，更為學童在週末設計戲劇營，學習即興創作與劇本寫作。1962 年 Richardson 擔任此劇團領導者，意識到市民劇場（civic theatre）對其城市的責任，他希望集社區、市民、工業、藝術與教育於劇場中，便責成 Gordon Vallins 規劃，希望發展一種能建立學童經驗的劇場，因此發展成一個針對藝廊、工廠、辦公室與學校演出的劇場形式，其目標為「告訴每個人彼此的問題」，Gordon Vallins 將此劇場命名為 Theatre in Education，1965 年 3 月得到市政府的命令，TIE 展開 12 個月的實驗（Redington, 1983）。

「告訴每個人彼此的問題」意味著真實的面對問題，面對問題的目的在看清事實真相並進而解決問題，這樣的劇場動力實是非常布萊希特式的風格，不提供意識形態的催眠，而是以破迷式的行動，引起集體關注和論辯，分辨出事實真相，進而討論出解決問題的可能性。Coventry 這個城市，曾經是最繁榮的城市，卻在戰爭中被徹底摧毀，「他們曾是最好，這讓他們變成被摧毀的目標。」當時規劃專案的 Gordon Vallins 如此解釋（ibid）。1965 年，是英國工黨執政的年代，當時的藝術部長 Jennie Lee 發表官方白皮書「藝術政策」（A Policy for the Arts），明確指出藝術對教育與文化的價值，主張如果兒童在幼兒時就開始接觸藝術，那麼他們便可能在成人對他們教養前就更成熟了（ibid），藝術成為學童學習與認識世界的先導媒介，提供了戲劇進入教育體制直接的條件。

起初 TIE 的題材傾向政治議題，而後逐漸發展討論青少年問題、社會問題，進入 1980 年代題材又漸漸發展討論歷史、兒童、幼兒的問題，甚至向外流傳到美國、加拿大、澳洲、愛爾蘭、挪威、希臘、南美洲、肯亞、香港、台灣……，演出地點非常有彈性，學校禮堂、教室、社區中心、博物館、教會皆可是劇場，可見 TIE 的演出風格，有相當濃厚的社會參與特質。此後，TIE 的題材、層面更加寬廣，從最初的政治議題，逐漸褪去政治色彩，教育性越來越濃厚，並發展出更多對認知等議題的探討，甚至與戲劇教學活動（DIE）、專家外衣（Mantle of the Expert）等方法結合，如劇團人員於演出前與學校討論，針對學校的需要設計，演出相關的歷史故事、行為劇、社會劇……等。不僅如此，觀眾群亦向下延伸：一開始教育劇場是針對國高中等年紀較大的學生演出，後來年齡逐步向下延伸至國小甚至幼稚園等階段。

TIE 是一種植基於社會真實以進行優質教育的劇場形式

TIE 的形式給予了創作者與參與者之間一種微妙的關係。筆者在 NYU 求學時，從 Mark Riherd 教授學習 TIE，他曾提過 TIE 是一種「programme」，參與演出的演員是演教員（teacher-actor 或 actor-teacher），而帶領觀眾參與討論的引導者是「facilitator」，受到布萊希特的劇場理念與實踐影響甚深。初次體驗時，筆者震驚於在 facilitator 引導下觀眾與角色對話，一針見血地直指劇中人物所經歷的狀態與問題，理性與感性交織，劇場風格明明白白地是由「理性領軍」，理性的力量衝破了所有情緒造成的迷霧狀態，結果讓劇中人與觀眾的心智提升到一種破迷後的高昂而清澈的層次。格言式的意識型態是無法令人破迷，它只能催眠，只有理性與真相方能面對問題進而尋求解決問題的答案。

理性導向是 TIE 的特徵，而這種理性是建立在集體社會溝通下所產生的集體思考共識，以愛麗絲劇場實驗室的《中國三部曲》之一的《教育劇場之鴉片戰爭》為例，表面上雖說是探討歷史事件——鴉片戰爭的作品，但更進一步深究這作品是具有普遍性的社會意義，直指人類普世的議題——生存，沒有甚麼可以比生存的議題更讓人熱血的。TIE 的活動是理性帶領情感的，沒有理性與理解就沒有情感與認同，活動推進的動作建立在熱切的求真與求知上，這也是愛麗絲劇場實驗室一路行來堅持的所在。熱愛歷史與布萊希特的陳恆輝與熱稔 Heathcote 教學與理念的陳瑞如，秉持這樣的視野與信念，創造了「愛麗絲劇場實驗室」教育劇場特徵，一個整合 TIE 與 DIE 的風格，如果說 TIE 是外顯形式，DIE 則是這內在的核心內容，他們是一體的。這樣的探索與表現，呼應了人類最初的努力，智人的進化，實是在求生存的動力中發展了語言智力與社交能力，翻身成為食物鏈的上層，憑藉的是理性的帶領。據此，TIE 最裡層的動機，無疑又是呼應著人類學的內涵的，具有普世的價值。

愛麗絲的教育劇場——淺論持續入戲狀態

舒志義博士

香港公開大學教育及語文學院副教授

愛麗絲劇場實驗室的教育劇場享譽多年，直至去年他們獲得香港賽馬會慈善信託基金捐助，策劃賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃，我才正式有機會到校現場參觀演出和前置、後置戲劇教學課堂。記得多年前去過他們一個教育劇場發佈會，好像是關於辛亥革命的，當時看了一些照片、錄像和介紹，就覺得那是我自己一直都想做（但到今天都仍然未做！）的戲劇教育模式。

那是一種要求全場學生從頭至尾，都需要維持在角色扮演狀態下進行觀賞和互動的劇場。戲劇教育的一個大概念，就是透過角色扮演去學習。當一個學習者的腦袋和身體進入了某個角色的狀態時，他／她就會領略到這個角色的需要，包括角色所關心的與避忌的東西，角色想發生與不欲發生的事情等。如果學習者的入戲狀態夠全面，她／他還能依據角色的能力去採取行動，這些能力包括說話能力和思考能力。因此，能夠設計和呈現合適的事情情境、角色及角色關係等，引導學習者進入角色，可說是一個成功的戲劇教育工作者首要的條件。

愛麗絲沿用「要求學生維持入戲狀態的理念」來製作教育劇場，證明他們深諳戲劇教育的核心大道理。這次他們獲得賽馬會的捐助開展一個大項目，去年做了小學，今年做中學。教的是中國文化中的艱深哲學，實在不容易。記得去年小學巡迴的故事圍繞一班六國遺民為了保護燕國公主姬明，並且保護村莊，不被秦始皇攻佔，於是就把所學的儒、道、墨各家思想向秦始皇一一道出。過程中嬴政的胞妹假扮好人，到了六國遺民的避世桃園刺探村中寶物的來龍去脈，這班由學生扮演的六國遺民便群起質詢這個奸細，令她露出馬腳。學生透過投入六國遺民的角色，感受到自衛的需要，向奸細發出尖銳的質詢；為了幫助一個有威嚴的皇帝治理國家，他們在幾位演教員的落力協助下，亦能頗有條理地報告出儒、道、墨的做人理念。如果我沒有記錯，幫助學生進入角色的重要道具是一個可以戴在頭上的頭飾，頭飾一到了頭上，村民的感覺油然而生！

去年是一個古裝劇《姬明傳》，以古裝思考古人道理，正是理所當然。今年出乎我意料之外，看的戲名卻是《3016》！我由於工作繁忙，到校之前無暇細想甚麼是3016。到場後，猛不防原來是一個發生在3016年的故事，這個世界經歷過2079和3000兩次世界末日，到3016年，除了少部分有錢人生活在雲端城市，絕大部分的平民百姓都生活在數據盒之中，人沒有姓名，只有一個號碼。今次幫助學生入戲的小道具是一張「巴別時代未來科技公司」的實習生工作證，製作頗精美；實習生皆選自錢蘭清大學的優秀學生。互動環節的戲劇情境是這間科技公司決定生產獨一無二的鞋子，實習生需要分組討論製作甚麼鞋子和如何用一句口號為鞋子做宣傳。然後，劇情發展到賴主任要進行改革（劇情發展到後來才知道她曾經歷喪女之痛），研發了一種鐵心蘭疫苗，注入人體後，可抽取人的惻隱之心，使人不再感情用事。互動時，學生紛紛提問該疫苗會否讓親情、友情受損？研發過程中以甚麼動物進行測試？劇情再進一步發展，公司大老闆錢正要推行機械身體計劃，命令新人KW11143進行實驗。尚賢會的辛狄乃秦始皇時代的兵馬俑，來到了3016年，希望實習生能分組討論以諸子百家的學說準備一份意向書，建議老闆繼續放棄該項計劃。結果每組學生都給予錢正否定的意向書時，賴主任殺出，把意向書搶走。最後，大伙兒運用尚賢會議事的方法（良心胡同）來尋求解決方案，讓一半學生說出支持計劃的原由，另一半學生道來反對計劃的理據，錢正在聽了兩邊的意見後，明白了做人「要有愛心！」；自然，《姬明傳》中的辛狄也功成身退！

上述《3016》的劇情有許多創意，可想像創作團隊挖空心思，要設計一個戲劇情境讓學生把古代的理论應用在今天，甚至未來的生活上。箇中理由想必是希望學生感受到中國文化之博大精深，所說的都是千古不變的做人道理。老實說，我覺得意念蠻好，不用先入為主地穿古裝講古話，陳腐地介紹二千多年前的之乎者也。現在，學生在戲劇過程中，有機會重溫「惻隱之心」、「仁者愛人」、「兼愛」、「非攻」、「罪莫大於可欲，禍莫大於不知足」、「兵無常勢，水無常形」等這些在前置戲劇課堂學過的諸子百家理念，然後把理念運用於遊說老闆取消不仁的計劃，可說是體驗了把古人的智慧應用在生活之上。

話說回頭，要把學生帶進並維持入戲狀態並不是一件容易的事，需要許多張力才不致令學生的注意力渙散。愛麗絲的演教員團隊透過明快的節奏，高能量演出製造的氣氛，務求讓學生一直追看下去之餘，還要持續入戲（即入角色），負上實習生的責任（包括參與宣傳工作和向上司給予建議等），體驗戲中學習的樂趣。

要知道，教授中國文化本來已經不容易，透過戲劇來做，肯定有莫大好處，但也有一定難度。兵行險著，愛麗絲這次進軍歷史文化教育的險要之境，為戲劇教育殺出另一條血路，我為他們拍掌之餘，屏息期待劇團明年再下一城！

觀看香港愛麗絲劇場實驗室「教育劇場」後感想

林蘊華理事長

草莓田藝術教育工作室

自2002年開始在澳門斷斷續續接觸應用戲劇以來，期間已聽聞過香港愛麗絲劇場實驗室的大名，知道他們在香港推廣戲劇教育和教育劇場。第一次接觸他們，應該是2011年，當年我特意赴港取經，參加他們舉辦的「論本地教育劇場的發展模式」錄像播放會；隨後於2013年再出席他們的「戲劇應用在教育中：教育劇場推行分享會」。老實說，每一次去香港不論是聽他們的工作成果分享和演講，又或是觀看他們製作的教育劇場的錄影片段，我都會獲得許多啟發和觸動，讓我更有動力在澳門推廣教育戲劇。當然，每次活動最令我期待就是他們出版的教育劇場教育手冊和戲劇教學專輯光碟；因為有了這些參考資料，我就可以更加清楚知道每一次教育劇場計劃的設計理念、內容、過程，以及部分參與者的回饋；這絕對是學習教育劇場的重要參考。

愈是閱讀他們出版的教育手冊和觀看錄影片段就愈想親身見證一次他們製作的教育劇場。終於在2016-2018年期間，我有機會觀看了由愛麗絲劇場實驗室製作的教育劇場，分別是《戲說西遊記》、《姬明傳》（小學）及《3016》（中學）。能在他們的演出期間從旁觀察和感受氣氛，確實是一個難能可貴的學習機會；因此，我非常感謝他們的慷慨大方，同時十分欣賞他們推動教育劇場時所抱持的知識共享和互相觀摩學習的開放態度。

十分讚嘆愛麗絲一直堅持把英國的教育劇場（整個計劃包括前置活動、藝團造訪及後置活動等三個部分）引進香港，再結合多年來的實踐而創設出具有愛麗絲特色的教育劇場。其次，演教員的表現十分專業，不但能恰恰到好處地帶領學生進入戲劇情境，又能以啟發和引導的方式協助學生完成每一項任務；演教員有良好的默契和提問技巧，相信是因為他們有一個專業和嚴格的演教員訓練。然而，能夠令學生親歷其境和投入故事中，現場大型佈景的設置所帶來的劇場效果也應記一功。除此之外，他們十分重視每一個演教員和學生的入戲和出戲儀式，令學生清楚演教員的角色之餘，又能掌握到自己的身分，從而有助他們自信地執行和完成每一項任務。

從旁觀察，發現中學生的表現是比較慢熱的，雖然他們不及小學生一樣的投入和積極，但在過程中看著他們隨著一個又一個任務的出現而產生改變，尤其在最具爭議性的環節和討論時，他們的參與度會大大提升。此種改變，完全是因為教育劇場是不一樣的上課形式，學生可以一邊觀看戲劇演出之餘又可以參與其中，一邊跟同儕合作解決問題，又可以表達自己個人的想法和意見，這種互動式的學習為學生帶來真實的情感互動和知識運用的機會，真是不一樣的學習體驗。

最後，再次感謝愛麗絲讓我有機會見識到他們的教育劇場和見證到香港小學生和中學生的不同反應，希望日後我可以利用這些得著嘗試在澳門實踐，把教育劇場帶進澳門不同的校園，讓更多的學生和老師受惠。



參與教師文章

小學

優才（楊殷有娣）書院（小學部） 吳家康老師

觀乎近世名人如甘地、羅斯福、孫中山和金庸，他們無不重視自己國家的文化。他們明白國家和民族均需要「知興替，明得失」的人才，他們知道歷史文化不但能訓練年輕人的批判思考，還能啟迪智慧。認識中國歷史文化是重要的，是必須的，是迫切的，因為中國文化有其不可取代之處，尤其是先秦諸子的思想。

誠如饒宗頤所言：「中國的文明，是世界上唯一沒有中斷過的古老文明。」一個文明能歷數千年而不衰，自有其過人之處，既然先賢，尤其是先秦諸子給我們留下一份如此值得引以為傲的遺產，何以我們視若無睹？本校參與這個由愛麗絲劇場實驗室主辦的「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」正始於這個想法。教育劇場對老師和學生來說，都是一個前所未有的體驗。

歷史和文化教育不能只由老師單方面講述，否則一切只是水過鴨背，同學根本不能對歷史和文化有真切的認識和反思。這次讓學生參與愛麗絲劇場實驗室製作的《姬明傳》，同學恍如親身走到歷史現場，在演教員的講述和親身的接觸下，發點點思古之幽情，拉近他們跟春秋戰國，先秦諸子的距離，告訴他們文化、歷史，甚至哲學就在身邊，就在生活。

《姬明傳》不但讓學生更了解先秦的歷史文化，更讓學生初步認識儒、道、墨、法四家重要的哲學思想，部分學生把這些思想聯繫到現實生活，明白到大自然的威力無可抵擋，大自然不是殘忍，而是有其規律，深刻體會到「天地不仁，以萬物為芻狗」背後的真正意義，知道自然不會因人的呼天搶地而改變，微不足道的人類只可順應自然，在其中找一個安身立命點。

總而言之，《姬明傳》雖以趣味為先，但背後卻蘊含深意。透過前置和後置戲劇課的深化與鞏固，演教員的忘我演出，學生的即場入戲，兩者的緊密互動，學生從中獲益良多。儘管學生年紀尚小，涉世未深，但當聽到春秋戰國時代的悲壯事跡，都會不由自主為之嘆息；當看到先秦思想自由，百家爭鳴的盛況，都不禁悠然神往，學生因歷史時而不快，時而雀躍，慢慢對古人有情，對自己的祖先有情，找回自己的「根」，這就是最具意義的歷史教育。

馬鞍山循道衛理小學

李潔明主任、張結儀老師、王妙娟老師

愛麗絲劇場實驗室舉辦的「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」，透過「前置戲劇教學」、「藝團造訪」及「後置戲劇教學」活動，讓同學發展創造力、溝通能力、明辨思考能力及協作能力。在劇團專業的帶領下，讓老師和同學經歷了一場不一樣的學習體驗旅程，這實是老師和同學在本年中所取得最寶貴的學習經驗。

一連三星期的工作坊，劇團為老師建構了許多前備知識，協助老師開展「前置」和「後置」戲劇課。工作坊的培訓活動十分實用、有趣，從最基本的「定鏡」、「思路追蹤」……到思考性較高的「良心胡同」，不但讓我們了解到教育劇場計劃中每個活動的目的，更提升了老師在授課時的技巧。

是次劇場教學設計循序漸進，環環相扣，讓老師先在課堂上有系統地教授同學認識中國歷史、地理以至諸子百家思想，使同學易於投入其後的教學劇場活動。

透過戲劇教學與校內德育教學配合，讓同學及老師「雙雙入戲」的表演課形式，不但令同學學習到諸子百家的不同思想，亦能令同學從中學習到各學派的品德情意，如孔孟的「仁」、墨子的「兼愛非攻」等等。整個學習設計使同學從聆聽者變成參與者，使大道理變成自己創作的台詞，使德育教學也變成富趣味的學習材料。

此外，同學在教育劇場中既要安慰姬明公主，還要面對暴君，更要利用學過的諸子百家學說來勸說秦始皇，指出其他學派思想的弱點，以彰顯自身優勝之處以說服秦始皇取用自己的學說。這教學形式促使同學從多角度思考，運用例證，訓練他們能夠更嚴密地組織自己的想法，從而提升批判思維能力。

整個計劃，劇團給予了本校專業的協助與支援。演教員對教學內容有充分的掌握，講解清晰，亦善於設計有創意的解難情境，讓同學站在不同的立場表達意見。於前置方面，劇團提供了非常豐富的資料予老師，並透過前置觀課，進一步提點老師的「演教」技巧。演教員於劇場演出結束後，會親身到各班級觀看後置教學，並在課後給予老師寶貴的專業意見及具體建議，使我們可以再一步優化教學，提高教學效能與質素。

藝團造訪期間，劇團安排專業演員到本校作演出，真實的場景和豐富的人物對白都令同學忘我投入故事情節中。演教員既專業，態度亦友善，認真細心，事前亦與老師有充分溝通。他們一開始以專業身分出現在同學面前，要求同學聆聽注意事項，為每個同學分發道具頭飾，帶動同學預備身、心，投入活動。透過活潑生動的演繹、豐富的表情、抑揚的聲線，讓同學恍如置身春秋戰國時代，帶領同學融入角色，助其「入戲」。而演教員在教學過程中，經常鼓勵和提示同學，讓同學敢於與劇中人物互動，提高參與度，豐富了同學的學習經驗，這一切一切實是讓同學經歷了一個難忘而愉快的學習之旅。

上水惠州公立學校

劉穎老師

「眾腳家，你們覺得應該如何對付秦國呢？」

「稟大王，微臣認為……」

一位有著王者風範的老師坐在前面，一班學生猶如穿越了時空，以臣子的跪拜形式整齊列隊，積極回應著面前這位「大王」提出的問題，為國家出謀獻策——這個莊嚴而奇妙的情境竟然出現在中文課上，這是我去年看過的最有趣、最驚喜的一節課。

原來這就是戲劇教學。

今年，我有幸能夠加入戲劇教學的隊伍，參與了「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」提供的培訓課程，這著實令我獲益匪淺！

猶記得第一次去上課，我拖著疲累的身軀離開學校，踏入培訓教室。萬萬沒想到，在教室竟然能渡過了身心放鬆，精神為之振奮的一晚。雖然在場參與的老師互不認識，但在導師的精心準備下，我們用了各種有趣的方式與彼此打招呼，整個過程充滿歡聲笑語，一天的疲勞也因而煙消雲散。

後來的每一節課，專業、敬業的導師又慢慢地引導我們學習觀察、思考、想像、定格、角色扮演、良心胡同……漸漸地，我們開始領會到何謂戲劇教學，開始明白如何在學校實行諸子百家教育劇場，更讓我開始思索：未來，如何把戲劇元素融入在自己的教學中……這個學習及探索的過程，沒有絲毫枯燥和煎熬，反而令我更期待每一節培訓課的到來——因為又能增進對戲劇教學的認識。

在培訓結束後，我和學校的同事要正式開始嘗試戲劇教學了，內心是緊張的，卻也是興奮的。擔心自己扮演的角色不夠逼真，擔心學生的反應不理想，擔心……而在嘗試進行教學後，我才發現學生們給了我最好的答案——這是他們喜歡的課堂！當他們上戲劇課時，會格外興奮，舉手分外積極，表演也特別投入；要他們寫下對歷史人物的說話時，他們也會非常認真，一絲不苟地完成；每上完一節課，學生就會追問：「老師，下一次戲劇課是甚麼時候？」……這些反應，肯定了我對戲劇教學的努力，也是我們未來在戲劇教學路上前行的動力。

當然，還有一個對學生受益頗大的環節不可不說——那就是藝團造訪了。劇團演教員的專業，讓學生們全情投入，跟隨著劇團人員生動的演繹，一同穿梭時空隧道，回到戰國時期，成為村民。小村民積極思考、發言、學習各家學說，甚至和秦王對話，為國家出謀獻策。而導師最後還嘉獎表現優異的學生，讓他們獲得充分的肯定和自信。整個過程，學生必然是獲益良多，也成為了他們在小學生涯中一個特別的回憶。

最後，想再一次感謝劇團的每一位導師，為我和學生開啟了一道奇妙的戲劇之門！

中學

保良局羅氏基金中學

廖靜茵老師、楊培紅老師

首先很感謝愛麗絲劇場實驗室籌劃了是次活動，一洗傳統課堂的氛圍，以非常互動的方式講授諸子百家的學說，相信能讓參與的學生留下深刻的印象。

事實上，我非常欣賞是次教育劇場的理念。所謂「時髦凌人甚於暴君」，現今學生生活於折舊觀念很重的社會中，總覺得越新越好，把舊的視為沒用，例如在中文課中經常會討論的課題：「文言文是否不合時宜」，學生總是難以明白古人智慧傳承下來的重要，又慚愧地換句話說，老師也很難向學生說清楚當中的價值。歸根究底，是學生未能把古人的說話與自己的日常生活連結，又或者，老師也未有讓學生好好地思考自己的生活。故此，這劇場正正提供了這種連結的契機，學生參與度高，便很容易代入不同的情境中，然後必須運用分析、歸納、表達等等能力來完成自己的任務。這些情境貼近現今生活的時候，正正讓學生明白到古時諸子百家的學說與主張也一直影響著現代人的價值觀，「舊的」也並非不合時宜，這點當然是這個教育劇場的成功之處。

教師與演教員的分別在哪？為何學生能夠如此投入整個工作坊？這兩個問題一直在我的腦海盤旋。在藝團造訪的環節，我親眼看見學生的認真，小組之間的緊密合作，可以說他們的表現遠遠超過了我的預期。如果不是這個活動，我可能不知道我的學生是如此優秀！但是背後推動他們的究竟是甚麼呢？我想這就是戲劇本身及演教員的魅力。

學生平時在課堂上學習知識，都是循規蹈矩地寫筆記、做練習，他們已經習慣了固定的教學模式。因此，每一堂中文課對他們來說是熟悉的，是平常的，他們的心境應該已修煉成也無風雨也無晴的境界。然而，戲劇教學的出現，為他們帶來了無限的驚喜，我看到他們的眼神是期待的，笑容是快樂的。這就是戲劇及演教員的魅力，學生可以透過肢體行為表現內心的想法，無論是「靜止視像」或是「良心胡同」，對他們來說都是新鮮的、好玩的，加上演教員落力的表演令學生完全入戲。或許，教師多次的授課講解，我們會自以為他們掌握了，但或許比不上一次的深刻體驗，能令他們銘記於心。

然而遺憾的是，要在日校使用如此互動的方法來授課，實在有太多的限制，其包括時間、人手、場地、課程、考試等等方面，要實行起來誠不容易。唯當中的教學小策略，如「良心胡同」等卻是比較可行，能應用於課堂之中，讓學生對於某些課題能有更深入的思考，學習成效也能得以提升。

總括而言，學生都很享受是次活動，盼望劇團能繼續籌劃更多同類型的活動，惠及更多老師與學生。

基督書院 賴彩紅老師

《3016》，一趟知性、理性又感性的奇妙之旅。

學生穿梭時空，成為巴別時代未來科技公司的實習生，運用儒家、道家、墨家和兵家主張的思想，於巴別時代未來科技公司通過一道道難關。過程中，學生猶如置身科幻故事之中，每一刻的經歷與劇情的发展都讓他們感到不可思議，嘖嘖稱奇。

鬼斧神工的編導令人驚嘆不已，竟能將艱深難明的諸子百家思想及經典名句，以獨特生動的戲劇形式表現出來。編導既有良好的語文素養，清楚理解文言經典的內容，深入了解各家各說的思想價值；又極有創意，以3016年的未來世界作為背景，令「鐵心蘭」疫苗、機械身體計劃應運而生，傳統文化與未來科技因而相遇，擦出不一樣的火花。編劇匠心獨運，「巴別」公司令人聯想到巴別塔，「鐵心蘭」化用武俠小說角色名稱，機械身體則令人想到日本漫畫的故事。我想起以色列史學家哈拉瑞預言人類將會和機械結合，演化成新的不死人種「Homo Deus」，在新人種與舊人種之間，將會出現階級化。《3016》的雲端城市與數據盒的分隔，以機械身體計劃這樣聳人聽聞的未來想像作為劇情藍本，雖虛構科幻，卻具真實感。

一連串的任务激發學生的創意與獨立思考能力，演教員精湛的演出讓他們投入其中，代入不同角色的處境，繼而表達意見及作出抉擇。演教員不斷與學生互動，提出追問，引導他們更深入思考，提高思辯能力。演教員預備充足，清楚理解諸子百家思想，能即時歸納及回饋學生的意見，令參與老師與學生都獲益良多。是次活動，啟發了學生不同的潛能，部分學生平日學習能力稍遜，但在劇場活動宣傳產品時，卻極具創意，思慮周詳。有些學生於報告意向書及在良心胡同游說總裁時，能背誦各家經典文句加以說理，頭頭是道，令人讚賞。他們以諸子百家的思想成功游說總裁擱置機械身體計劃，加上代入後置教材所述的卡特經歷，更能令他們深思側隱之心的重要。

這次親身體驗，除了讓學生愉快地學習諸子百家的智慧，也為中三同學奠定基礎，待升上高中學習中國語文科十二篇指定文言經典時能有更深體會。平日的常規教學，不可能如此精彩，讓學生有這麼多表達想法的機會。這次活動也讓我反思平日的語文教學，任教諸子百家的名篇時可設計不同處境，讓學生評論及作出抉擇，增加互動與追問環節，令教學更有成效。

最後，感謝愛麗絲劇場實驗室，讓師生一同經歷難忘的學習旅程。

參與教師回應選錄

小學

三水同鄉會禰景榮學校 吳子文主任

我們特別觀察到學生展現了不一樣的合作方式，一般課堂上，小組合作中，大多由成績較好的學生作主導，其他同學只會充當輔助的角色；但在教育劇場中，充當主角的往往是敢言的「頑皮學生」，他們會滿有信心的充當發言者，反而成績較好的同學會充當「小軍師」，負責組織、策劃的工作。這種「生生」互動的影響，使學生的學習產生了微妙的變化，讓學生互相激發成長。

白田天主教小學

白臻誠主任、葉曉豐老師

戲劇教育讓我們反思學習應以學生為主導。課堂中，很多空間讓同學創作，分配工作，組織……教師在旁主要是給予意見或提示，讓同學盡量自行發揮。教師甚少批評同學的對與錯，都以引導思考為主。這樣能提供同學更多及更廣闊的學習機會……靜止視像及思路追縱，也讓學生把以往平面化的學習變得立體。從前老師形容艱苦生活，可能口述「苦不堪言」、「好慘」，學生未必能從字義中理解和感受，但於前置教學課堂中，學生發揮他們的小宇宙：有些大搖大擺扮演皇帝；有些飲泣嘆生亂世；有些磨刀霍霍，不是向豬，是向人，當中可見學生的創作力量和幻想，會嚇你一跳！而學生學習的過程，正正是把「苦不堪言」、「好慘」活生生地演出來，這更易於使他們理解當時的生活。

聖公會主風小學

岑銘恩老師、蘇嘉俊老師

戲劇教學並不是指單單要求學生排練話劇和指導學生排練一部完整的話劇，而是應在日常的課堂中注入戲劇的元素，從而提升課堂的趣味性、加強學生在課堂的參與和互動，讓學生建構課堂，從而加深他們所學的知識。作為語文老師，我們不應擔心自己不擅長話劇或學生不精於或不喜歡話劇的因素，而不敢在課堂運用戲劇教學的策略。相反，我們深信只要我們敢於嘗試，適當地在平日的語文課堂中加入戲劇教學的元素，學生便能慢慢掌握和喜歡戲劇課堂，提升他們在語文課的學習興趣和動機，從而有助提升本科的學與教。這便是我們在這一年參加這個教育劇場的戲劇教學培訓後的一些得著和改變。

聖若翰天主教小學

吳娜玲主任

劇團精心設計的到校安排實在令人讚嘆不已，讓本人獲益良多。劇團由出場到結束，整個故事結構環環相扣，實在讓人佩服。此外，劇團準確的入戲技巧，亦讓人欽佩，整個學習過程沒有「空置」的問題，每一場的人、事、物、燈光配合得淋漓盡致，從不間斷，讓人十分敬佩，讓人記憶猶新的是村民進入「隱世村」的「道具」，這個恰到好處的道具雖是簡單，但確是帶學生進入「隱世村」的工具之一，相信劇團在這方面考慮得很細膩。整個藝團造訪讓學生認識了儒家、道家、法家以及墨家十分豐富的思想與內容，使學生能夠從中學習各家學派的處事和學習態度，成為學生的成長指引。



聖公會基恩小學

葉敬恩老師、吳德齡老師、謝詠琪老師

藝團造訪前夕，我們擔心「老師入戲」會被學生取笑，甚至喪失老師的「威嚴」，豈料當天學生看到我們演出後，竟然意外地投入，令我們始料不及。記得當天學生起初表現得比較害羞及被動，故此氣氛不太好，但經過演教員的專業指導下，很快便把同學帶進他們的戲劇世界。同學們非常積極參與及投入活動，就算平日一些坐不定的學生，當天也能乖乖坐定，留心聽講，這點真的令我們刮目相看。

英華小學

陳麗娟老師、譚玉蘭老師

在一個輕鬆愉快的學習環境中，讓學生暢所欲言，訓練學生的口頭表達能力，以體驗故事中人物的情感。平時說話能力較弱的學生在其他學生的帶領下，也積極投入其中，享受其中。在活動中，學生代入角色，發揮想像力，加入定格和思路追縱，對不同的情境進行多角度和全面的思考，運用諸子百家理論進行辯論，言之有物，言之有理，有些學生更能發揮批判思維。在戲劇學習中，任何角色都是在扮演別人，學生在扮演角色的過程中，能從別人的角度看事情，換位思考，進而學會關懷和體諒。

沙田圍胡素貞博士紀念學校

吳佩雯主任、駱曉恩老師

校長和同工參與過後，除了讚賞「演教員」的表現和佈置認真，令學生易於「入戲」外，最令他們驚嘆的是平日課堂上沉靜和被動的學生竟然主動提出要代入角色安慰公主，並利用儒家學說勸勉秦王，可見此計劃不但擴闊了學生的視野，也發掘了學生的潛能……總括來說，學生們認為這樣的上課方式十分有趣和輕鬆，令他們可以很放鬆、很直接地表達自己的意見和看法，此外，他們亦認同參與了這計劃後，令他們對於春秋戰國時代的歷史文化、時代背景，以及諸子百家的思想有更深入的認識。

參與學生回應選錄

中學

樂善堂梁植偉紀念中學 黃江霖老師

整個教育劇場的設計可謂構思縝密，跳出傳統教學的框架。前置教學、藝團造訪及後置教學，一環緊扣一環，以輕鬆的手法，穿越時空的佈局，不同場景的設計，讓初中學生從不同角度去理解、思考及應用先秦儒家、兵家及道家三大家的思想。在前置教學方面，主要是以「講故事」形式來誘發學生的學習動機和興趣，洗脫同學總是認為先秦諸子之學非常艱深的固有思維。然後以不同的教學活動，例如「靜止視像」、「思路追蹤」及「良心胡同」等，逐步加深同學對孟子、孫子及老莊等思想的認識，這種教學方式既有趣，又具啟發性，值得我們教育同工參考及借鏡。簡言之，前置教學能充份發揮熱身的作，為日後藝團造訪作出理想的鋪墊。於劇場教學方面，最令同學及筆者留下深刻印象的是穿梭時空的構思，以未來實際生活的挑戰來驗證儒家、兵家及道家等先賢智慧是絕對經得起不同時代的考驗，讓同學能夠透過討論和各種互動活動，親身體驗先秦諸子之學是解決問題的良方妙藥，鞏固同學對課題的認知和理解。

基督教香港信義會信義中學 吳藝華老師、鄧文翎老師

完成了這系列「特別的中文課」心情興奮久久未能平伏，不是因為繁重的工作即將結束，而是作為教師，我覺得這是專業生涯中一次嶄新而刺激的體驗。傳統的教學，著重紙筆的表達，這樣對於富有想像力，而文字天賦不強的同學，總有壓力。這次體驗，讓我們都明白到，說故事的方法有很多，聽故事的方法也有很多。環環相扣的前置課堂、劇團造訪和後置教學，讓人不得不佩服團隊巧思的策劃。每次認真的課後檢討，和演教員協教的備課，也讓我獲益良多……看到演教員的專業、對整個流程編排的細緻，讓學生很快便投入戲中。當我看到他們眼目的專注和討論的投入，我才發現原來我對自己的學生不大有信心，但其實他們是可以達到他人的要求，而且做得比想像中好太多。他們對演教員演出的投入、對諸子百家教訓的認真令我這個戲劇課程真的令學生活學活用，課程對學生的創意和思維亦是有莫大裨益，盼望往後有更多學生能夠從計劃受惠！

中華傳道會劉永生中學 陳靜岩老師

以戲劇活動方式進行教學，對維持課堂秩序有一定的難度，但聽到學生的提問和回應，則讓我感到相當驚喜。記得其中一班在藝團造訪的分組活動時，同學自己主動舉手發問，因著一位同學的主動，其他同學都被渲染，一同主動提問，主動參與，課堂互動氣氛令人感動，誰說中學生不愛發問？另外，看到平常較被動的同學，在分組活動的參與程度，也令我刮目相看……雖然要顧及進度和秩序，又要用新的方式試教，這確實有一定程度的壓力，但是我覺得這幾節的課堂經歷，豐富了我的教學經驗。提醒了我，學生要親身經歷，動手做，他們才會有所感悟。

小學

白田天主教小學 6A 鄧世業

我最喜歡道家，因為道家所講的是教我們做人的道理。如果沒有了道家，人類便會變得擁有很多貪念，大家也不會幫助大家，便容易發起戰爭，令到兩敗俱傷。我覺得諸子百家是有存在價值，如果我們不認識這四家（儒道墨法）的學說，我們便會變得很好勝，不會互相幫助，這個社會亦會變得不民主，大家也不會聽別人的意見。

優才（楊殷有娣）書院（小學部） 6E 廖家翹

我最喜歡儒家的學說，因為它主張仁義治天下，這是很好的想法。在現在的社會，人的思想很發達，學識多了，所以人會貪心，變得利慾薰心，用很多不當的手法取得自己沒有的東西。儒家的思想，用「仁」是很好的，因為現在的人缺乏「仁」的想法，我們應好好學習……我覺得這活動除了生動有趣之外，也有很多可以思考的空間，例如跟秦始皇對話需要好好思考，在其他環節，也需要我動腦筋。

上水惠州公立學校 5E 徐嘒禧

隨著現代的發展，現在很多小朋友也沉迷玩遊戲機，很少學生閱讀這些學說。我希望大家也要多多閱讀這些書本，學更多的知識。就算你覺得自己是一條「廢柴」，但也可以像我一樣成為一條有用的柴。

英華小學 4C 胡進曦

諸子百家在古代的教育與現代的教育，以至在未來的教育也是很有用的。教育是無分類別的，不一定是錢人才可以上學，這個就是孔子的主張。……我覺得演出頗逼真，感覺自己就好像坐著「多啦A夢」的時光機回到古代，都頗開心。

聖公會何澤芸小學 4A 顧莞而

平常上堂時比較少舉手，回答時亦不夠大膽，不過今次比較大膽，說話時亦大聲一點。我喜歡在禮堂學習多點，因為在這裡可以一邊學習一邊遊玩，可以欣賞戲劇同時學習四家學說。

三水同鄉會禰景榮學校 4 知 汪悅佳

這次我學到歷史的知識，我原本很喜歡玩電子遊戲，不知道那麼多關於歷史的事，所以我很開心可以在活動中認識到歷史，這是一次好有趣的經驗。

沙田圍胡素貞博士紀念學校 5E 謝繳紹

我認為世界上需要墨家學說，在香港有很多人都是自私自利的，不顧別人的感受，他們會不擇手段去獲得金錢和利益，所以我認為要推廣墨家的兼愛。

聖公會基恩小學 5A 周子健

我會以自己的力量把儒家思想宣揚出去。我會和鄰居和平相處，這樣鄰居就會傳播給親戚。這樣的話，一步一步傳播出去，人們就會和平相處，世界便沒有戰爭。



彩雲聖若瑟小學

4B 梁卓瑩

在課室裡只能問很少問題，不過在這裡可以問很多問題。我可以跟爸媽說（諸子百家的學說），然後他們便會傳去公司，公司的人再傳去給他們的朋友。

聖公會主風小學

4A 桂皓嘉

我最喜歡道家，因為道家有關水的道理是很好的，現今世界非常發達，我們都要懂得隨機應變。我覺得誰當皇帝和總統也不重要，只要他們是愛人民，愛自己國家，能提拔有能力的人擔任官職，讓人民過好的生活，那便十分好了。這次活動能讓我們學習到很多歷史的東西，現在的課堂很少接觸歷史的課題，而這次我發現這四家（儒道墨法）原來有那麼多秘密和道理。

聖若翰天主教小學

5B 陳兆鋒

「天地與我並生，萬物與我為一」其實每一個地方，每一個物件其實都有它自己的作用……我發現上課用的木椅和木桌常有損壞，現在我會好好的愛惜它們，不會刻意破壞這些物件。

馬鞍山循道衛理小學

4E 郭子瑤

我喜歡墨家，因為他們不會想辦法攻擊別人，而是抵擋別人。在生活上，我經常會跟弟弟打架，但經過今次的活動後，我便不會再跟他打架了，如果他出手的話，我會告訴他：我們不要再這樣了，我們該和平相處。

聖安多尼學校

4C 于川清

我要感謝第三、四組以及其他同學，因為有很多靈感是源於他們。當我在準備時，回想起之前那三組，我才會知道如何和秦始皇對話，使我更容易綜合大家的意見，我才會得到這個獎。所以如果只有我一人的話，一定沒有可能得到這個獎項。過程中，我也發現了我的同學都很活躍舉手發言，其中一位同學平時在上課時總是在睡覺的，但今天看到他也非常投入，並勇於發言，我原本以為這個大使獎一定會是他獲得的。



中學

樂善堂梁植偉紀念中學

3C 簡偉鵬

我覺得將人類變成機械是最有可能發生的，畢竟現在已有機械手臂、機械義肢等各種運用機械輔助人體的東西，所以我認為隨著現在技術的發展，雖然會令人類變得更好，但我不建議這一種令人類徹底變成機械的極端方法，因為它扼殺了人性，根據我剛才所學，靈魂是令「生物」能稱得上為「生物」而不是「死物」的東西，所以我認為將人類徹底變成機械，人類的生存便會變得毫無意義。

基督教香港信義會信義中學

2E 陳錦鵬

角色扮演及辯論讓我最深刻。辯論時運用紙筆記下（要點）後，便要把全部內容說出來，還需要考驗即時變通，對我是一個挑戰。我之前從未試過，亦不夠膽去試。

保良局馬錦明中學

2A 羅樂遙

對我來說平時在課室上課，就好像是一個框架，每天只可以在這裡讀書，能夠離開課室到操場或者在禮堂學習，已經是一件不同的事情。我們的學校經常要我們突破自己，跳出自己的安全區。如果可以好像今次以戲劇形式令不同同學明白諸子百家學說，便能比平時在課室聽老師講書會有更深刻的印象。

香港道教聯合會圓玄學院第三中學

3A 吳宜棕

諸子百家其實對我們的影響非常大，我覺得在這世紀的年輕人，即是我們，相當缺乏多角度思考和對傳統中國文化特色的認識。不同思想家的思想，非常值得我們學習，例如墨子與孔子的思想對我們很有用。道家亦說到，人犯錯是因為我們的慾望。在現今社會，非常多青少年犯罪，我覺得透過諸子百家，學習到孔子的語句和思想，真的可以令到我們反思自己，從不同角度思考。

保良局羅氏基金中學

3S 施穎晉

我最深刻的是演教員非常入戲，讓我置身在故事當中。我最喜歡兵家，它教曉我們日常如何行事。兵家有一句重要學說可以應用於日常複習作業，就是不要只用一種方法，可以用不同的方法，來解決自己的難題。我以前會覺得古代的東西是非常沉悶，現在我對古代的諸子百家有更深的認識。

中華傳道會劉永生中學

2C 鄺洵汧

平常他們（同學）多說題外話，但他們都很積極參與是次活動。這個活動可以讓大家進步，也可以讓我進步，今次活動非常有意義。日常只坐在課室聽老師講課覺得很無聊，會沒耐性上課，但透過今次的（戲劇）課堂活動方式，會讓人精神一點。可以運用這種方式學習，不是有趣很多嗎？如此，我便會更用心上課，可以學習更多知識，獲益良多。

基督教香港信義會心誠中學

1F 羅樂軒

兵家說的「知彼知己，百戰不殆」即先要了解別人，才可以知道別人的好處和壞處。現在的人缺乏這些想法，例如網上的熱門話題，很多人未了解事件的真相便開始評論事件中的人是好是壞……我們要先了解事情的真相，才可以分析到人和事情的事實是怎樣的。兵家思想對我的啟發是先要了解別人多點，才可以判斷好壞，不要只是看表面，也要看內在……人必須要靠自己（思想），現在的人太過相信別人的想法，即使自己有些想法，卻不敢嘗試。有時要嘗試採用自己的想法，才可以成功了解事情。

基督書院

3C 劉靜琳

我平時是文靜的，讀書不出色，也沒有個人之處，因此也不敢在課堂舉手說話，但今天有一班同學和老師跟我一起討論，讓我更加有自信站出來發表意見，相信未來的我會爭取更多站出來發表意見的機會……之前覺得兵家一定是要打仗的，但今天瞭解到兵家當中有句話，是關於國家的繁榮一定要在乎人民的生死，兵家不是我們以為的打打殺殺。有些事情，我們要作出反抗，但我們做任何事都需要細心思考，不能魯莽行動。人不能只做自己覺得對的事情，人同時也要學懂瞭解身邊的事物。

演教員回顧感言

高度互動

梁智聰

談到教育劇場，讓人嘖嘖稱奇的往往是參與學生與演教員高度互動的學習場面。教育劇場基本架構由故事情境和活動組成，情境的設定是讓學生投入其中的重要一環，是次「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」雖以諸子百家為命題，卻能打破一般學生對諸子百家的「沉悶」印象，入戲成為特定的角色身分研習和運用學說，亦能拉近學生與命題的距離，他們不再是被動的單向接收，而是主動的雙向學習。在一般課堂上，為了追求教學的互動效果，向學生「提問」是常用的策略，奈何為求學生能易於回答，很容易便會發出「是與否」和「填充式」的問題。面對這種預設軌道的問題，學生的回答意欲通常會降低，作為演教員的我們有責任打破這種框架，希望能讓學生真正就著命題發表自己的意見，盡能力為他們提供「表達空間」，這也是能讓學生積極投入的元素。教育劇場中的高度互動，在於戲劇氛圍的建立，也在於帶領學生研討問題的策略，所謂演教員的三頭理論：演員、角色、教員，時常穿插互補，為的是讓學生能實踐「做中學」，能願意學習，積極學習，表達他們真正的所思所想。情況究竟是怎樣的呢？下回分解。

互信互助

簡立強

經歷兩年，不論是高小，還是初中的諸子百家教育劇場，參與的學生和老師，甚至前來觀賞藝團造訪的校長和老師也給予了我們高度評價。今學年更加不只一間學校校長向我們表達，希望校內老師能向我們學習如何生動地授課，如何吸引和帶領學生學習和思考。從今年的經驗中，讓我更加確定運用戲劇氛圍的重要，它能令學生投入戲劇情境之中，這樣才能給予學生和自己（演教員）有空間去學習和思考，然後共同解決問題。我發現給予空間、時間和信任，對於現今香港學生是非常重要的。每位學生也有自己獨特的一面，而一班內擁有多位不同性格的學生，老師每天在追趕課程的情況下，又要兼顧每位學生的學習進度，壓力真的非常大，因此亦較難給予學生太多空間思考和表達意見，甚至對於學習能力較弱的學生，為免會阻礙全班學生的進度而不放心讓他們有自我發揮的機

會。從過往以及這兩年參與計劃的師生分享所得，教育劇場是很值得學生和老師體驗的學習模式。我非常感激所有參與今次計劃的學校、校長和老師，教育劇場計劃絕對需要學校高度配合才可以順利進行，為了我們的年輕新一代，希望將會有更多學校可以一起參與教育劇場計劃，令更多學生和老師有所裨益。

魅力

梁佩儀

很多時候聽到「諸子百家」的第一感覺大多是艱深、古老、乏味。我帶著好奇和挑戰心參與這個計劃，在導演的帶領下，與演員團隊一同經歷了認識各派思想學說、創作劇本、藝團造訪、反思自己不足等環節，這些環節讓我再一次反思自己在世界的位置和自己的價值，使我獲益匪淺，而在過程中，亦有不少被學生觸動心靈的時刻。

轉眼間這計劃已接近完成第二階段，有幸透過教育劇場與學生一起接觸「諸子百家」，這讓我高興不已。回顧過往種種經歷，我十分欣賞學生能在戲劇情境中以角色言行吸收各派學說，並且能夠迅速活學活用，融合己見，再帶著勇氣在人前發表意見，追求美善之道。在短短一個多小時穿越想像與真實之間，對學生和演教員而言都是充滿挑戰。學生與演教員素未謀面，竟能夠高度專注和願意投入情境，並接受演教員提出的任務，為其解決困難，這對尚幼的他們來說實是不容易。

而這就是教育劇場的價值和魅力，它激發了我們的情感、理智、思考和想像力，並把學生日常的生活經驗結合在學習上，使到體驗式的學習就在那一刻發生。其中印象特別深刻的是學生大使分享道：「人必須要有自己的思想，現在的人太過相信別人的想法，即使自己有些想法，卻不敢嘗試。有時要嘗試採用自己的想法，才可以成功了解事情。」說這句話的是一位專注力不足的年輕人，每天必須吃藥才能安坐學習，然而他在參與藝團造訪當天並未用藥，卻能全程投入，發揮自己所長，而且表現出色。他自己也感到意外；我們的內心也非常激動，希望將來有更多孩子能夠得到這個豐富深刻的學習經歷。

幾分鐘

賴曉珊

在「坐針氈」活動中，每每與學生互動的時間只有幾分鐘。作為演教員，當中要顧及的實在太多。我聽到嗎？學生是在提問還是情感抒發？他能問得清晰又有重點嗎？問題是否合乎主題？有沒有節外生枝？面對不同的學生，要怎樣回答才能令學生繼續思考？提供資料例子還是反問學生？學生做得很好，很應該讚賞一下，但作為反派的我，如何表現才能令學生更進一步？用說話？用反應？當中千變萬化，只有幾分鐘不夠用，但能達致的東西，實在太多了。

勇氣踏出一步

徐靈芝

「我平時不敢在課上回答老師問題，但今天我發現自己不一樣，能自信地發表意見，這是因為能與同學和老師一起討論，協助我歸納各方意見。」以上這番說話是我在進行訪問時，學生所說的感言，我把它深深刻在我腦海裡。這令我回想起兒時往事，那時候，我的學習能力不及班上的同學，常被標籤為「讀不到書的笨學生」，這令我常常認為自己是一個無用的人。此外，我因害怕妨礙課堂進度，所以在課堂上不敢發言，不敢發問，久而久之對學習更沒興趣。學校是教授學生知識的地方，本應要顧及全體學生的學習進度與情況，但因香港教學課程趕急，老師時常需要顧及教學時間，只能直接把標準答案給予學生；又因每位同學學習能力都有差異，對於吸收較慢的學生，常會因教學的時間、同儕間的壓力而漸漸變得沒有信心在班上發言，使他們對學習失去主動性和好奇心。

今年是我參與愛麗絲劇場實驗室「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」的第二年。我們團隊從計劃的主題出發，一同搜集、分析及探討各樣資料，把其轉化成教育劇場的文本和行動，帶進香港各中、小學校。我們用了一整年的時間準備，希望藉此給學生一個不一樣的學習模式，讓他們走出安舒區（comfort zone）學習，令他們有勇氣踏出第一步。在藝團造訪部分的小組討論當中，我常感覺到他們欠缺信心，不敢說出自己的見解，但我發現作為引領者的我們若能聆聽和肯定他們的見解，讓他們感到自己受肯定、重視時，他們便會有信心表達個人意見。學生的勇氣是需要我們為他們建立，需要我們和他們踏出這一步，這才可以讓他們知道自己是有能力踏出更大一步。

影響

張家璋

教育劇場對我來說是嶄新的嘗試，從演員轉變成演教員，身分多了一個「教」這字，已截然不同了。不同在於，教育劇場這表演形式，需要為觀眾（即學生）設身處地著想；不同在於，教育有其責任，一個「令他人成為更好的人」的責任。

我很幸運，可以有很多機會以讓人印象深刻的形式，把智慧和善念帶給許多人。

完成了數十場的藝團造訪，看過不同類型的學生，讓我最深刻的，是學習能力較弱的學生，他們平常或許跟不上學習進度，也許被忽略，可是在演出中以戲劇形式學習時，他們頓時有了另一個空間發揮自己，表達自己的想法。很多老師說，在演出中看到學生平常看不到的一面。

演教員的表演狀態，不少部分是透過與學生互動而建立的，每一場演出，我們都著實地與學生共同走在戲中，從他們熱切的眼神，從他們口中說出的諸子百家理念，我相信，透過教育劇場撒下的種子，能在學生心中發芽，茁壯成長。



2017-18 學年 藝團造訪演出資料

導演 陳恆輝 | 概念 陳恆輝、集體編作 | 劇本整理 陳瑞如 | 統籌 葉萬茵、謝文俊 | 監製 陳瑞如、黃穎文 | 宣傳及推廣 張馨芳* | 佈景及服裝設計 巫嘉敏
 舞台監督團隊 莊曉庭、梁雅慈、袁建雯、盧子晴、范文恩、鄭志偉 | 演教員 陳瑞如、梁智聰、簡立強、梁佩儀、賴曉珊、徐靈芝、張家瑋 | * 藝術行政人員實習計劃由香港藝術發展局資助



高小教育劇場《姬明傳》角色表

梁智聰 飾 辛狄
 簡立強 飾 村長、秦始皇
 梁佩儀 飾 五娘
 賴曉珊 飾 田殷／嬴殷
 徐靈芝 飾 芊兒
 張家瑋 飾 姬明



初中教育劇場《3016》角色表

陳瑞如 飾 陳穎
 梁智聰 飾 辛狄
 簡立強 飾 錢正
 梁佩儀 飾 姚哲
 賴曉珊 飾 賴昕
 徐靈芝 飾 姚瑤
 張家瑋 飾 曾明

參與學校及教師資料

小學	推行年級	負責教師	參與教師
英華小學	四	黃秀芬	陳麗娟 譚玉蘭
聖公會何澤芸小學	四	陳麗冰	何曉晴 郭寶瑩 黃麗萍 陳凱賢
聖若翰天主教小學	五 六	何綺慧	吳娜玲 蔡文聰
馬鞍山循道衛理小學	四	李潔明	張結儀 王妙娟
上水惠州公立學校	五	周家駿	劉穎 鄭惠華
聖公會基恩小學	五	麥佩欣 謝詠琪	吳德齡 葉敬恩
彩雲聖若瑟小學	四	朱碧怡	李舜筠 葉佩雯
白田天主教小學	四 六	鍾兆權	白臻誠 葉曉豐
聖公會主風小學	四	鄭秀明	蘇嘉俊 岑銘恩
三水同鄉會禰景榮學校	四	吳子文	石安琪 蘇芷欣 林苑英
沙田圍胡素貞博士紀念學校	五	吳佩雯	駱曉恩
優才（楊殷有娣）書院（小學部）	六		吳家康
聖安多尼學校	四	陳美華	楊善婷 吳玉儀
中學	推行年級	負責教師	參與教師
樂善堂梁植偉紀念中學	三	黃江霖	林雄兒
基督教香港信義會信義中學	二	鄧文翎	吳藝華
保良局馬錦明中學	二	林炳益	鄭義峰
香港道教聯合會圓玄學院第三中學	一至三	梁東源	陳韻婷
保良局羅氏基金中學	一 三	溫剛	楊培紅 廖靜茵
中華傳道會劉永生中學	二		陳靜岩
基督教香港信義會心誠中學	一		宋翠雲
基督書院	三	賴彩紅	黎家誼

優秀表現學生名單

小學	姓名
英華小學	魏兆澧 胡進曦 馬朗善 姜水山 葉喜匡
聖公會何澤芸小學	鄧子瑄 馮曉朗 劉俊麟 顧莞而 林智華
聖若翰天主教小學	周琳昊 談啟浚 陳兆鋒 崔樂曦 陳鎮南 黃愷楠 吳致嘉 謝振宇
馬鞍山循道衛理小學	林雨軒 郭子瑤 楊光 楊庭將 孫灼維
上水惠州公立學校	屈智城 徐禮禧 涂浩天 黎芷楹 劉岳奇 郭海淇
聖公會基恩小學	周子健 劉俊軒 林晞樂
彩雲聖若瑟小學	余兆聰 劉子熙 梁嚴尹 梁卓瑩
白田天主教小學	雷育全 楊澤庭 范華生 黃芷欣 鄧世業 盧智正
聖公會主風小學	雷皓竣 黎樂堯 桂皓嘉 李嘉怡
三水同鄉會禰景榮學校	梁奧宸 汪悅佳 趙耀彬 細野真尋
沙田圍胡素貞博士紀念學校	謝鏞紹 張嘉雯 劉家楷 莊耀凱
優才（楊殷有娣）書院	廖家翹 李晞裴 周縉延
聖安多尼學校	于川清 徐閔 張蘊芯
中學	姓名
樂善堂梁植偉紀念中學	黃卓霖 黃采盈 張皓弘 簡偉鵬
基督教香港信義會信義中學	陳錦鵬 梁寶儀 洪仕宏
保良局馬錦明中學	羅樂遙 陳可欣 胡曉陽 謝靖航
香港道教聯合會圓玄學院第三中學	周俊賢 劉俊輝 張家俊 吳宜棕
保良局羅氏基金中學	陳嘉樂 施穎晉
中華傳道會劉永生中學	陳敘成 鄭浩民 劉頌欣 鄭涇汧
基督教香港信義會心誠中學	陳智謙 溫俊傑 楊逸 陳表聰 莫焯榮 羅樂軒
基督書院	劉靜琳 李茗達 陳誼芯

藝團造訪劇照



劇照攝影：張志偉 (Moon 9 Image)、謝文俊



鳴謝

(排名不分先後)

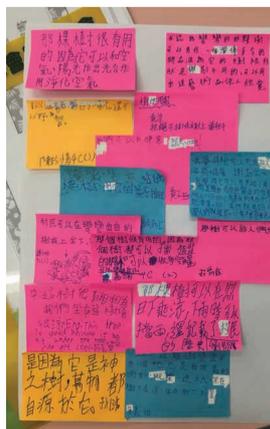
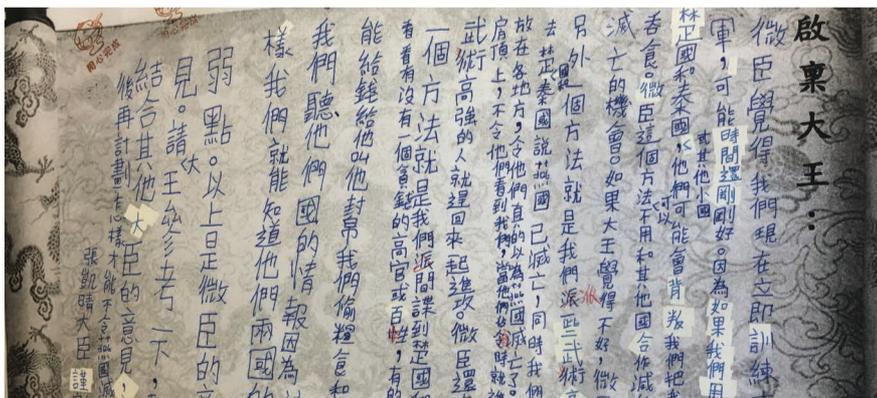
林浣心校長
張昌明校長
陳秀儀校長
陳錦輝校長
黃永強校長
李文傑校長
陳燕芬校長
謝至美校長
鄭恩恩校長
李小寶校長
余忠權校長
陳家偉校長
馬嘉健校長
黃連鳳校長
梁冠芬校長
夏文亮校長
李世基校長
陳榮光校長
鄭德富校長
麥沃華校長
馮志德校長
許瑞芳助理教授
鄭黛瓊博士
舒志義博士
林蘊華女士
Milk Magazine

計劃顧問：
張光裕教授

研究伙伴：
香港教育劇場論壇
TEFO

協助單位：
香港演藝學院戲劇學院
恒生管理學院中文系

計劃活動照片



劇團簡介

愛麗絲劇場實驗室 (Alice Theatre Laboratory)

香港藝術發展局三年資助團體，已註冊為慈善團體，致力製作富實驗性的戲劇演出。在過往的製作中，《卡夫卡的七個箱子》(香港、上海、北京、澳門與台北演出)、《第三帝國的恐懼和苦難》(香港與北京演出)、《貝克特的迴光與足跡》、《侍女》、《巴索里尼的一千零一個夜晚》、《百年孤寂》(香港與北京演出)、《終局》(香港與上海演出)、《囍十話》、《十方一念》(香港、上海、台北與北京演出)、《哈姆萊特機器》(香港與烏鎮演出)及《香港三姊妹》(香港、愛丁堡與台北演出)等皆取得外間高度的評價，亦在香港舞台劇獎和香港小劇場獎獲多項提名及獎項。劇團更被 CNGO 評為本地五個獨特的香港劇團之一。

本團亦專注於推行嶄新戲劇教育方法。率先於 2000 年在本地推動教育戲劇及戲劇科，並從 2002 年開始製作適合於本土舉行的教育劇場節目。2017 年憑「戲說《西遊記》：透過劇場提高教師教學能力及學生創意」獲「2016 香港藝術發展獎」之「藝術教育獎」(非學校組)優異表現獎。此外，由計劃所衍生出版及製作的教育劇場手冊及戲劇教學專輯，皆獲得同業的高度評價。

董事局／顧問

董事局主席： 陳慧明女士
董事局成員： 張歷君教授、張華慶先生、張昌明校長、鄭政恆先生、鄧惠玲女士
顧問： 鍾景輝博士、傅月美女士、鄭振初博士
名譽法律顧問： 伍宇鏗先生

成員

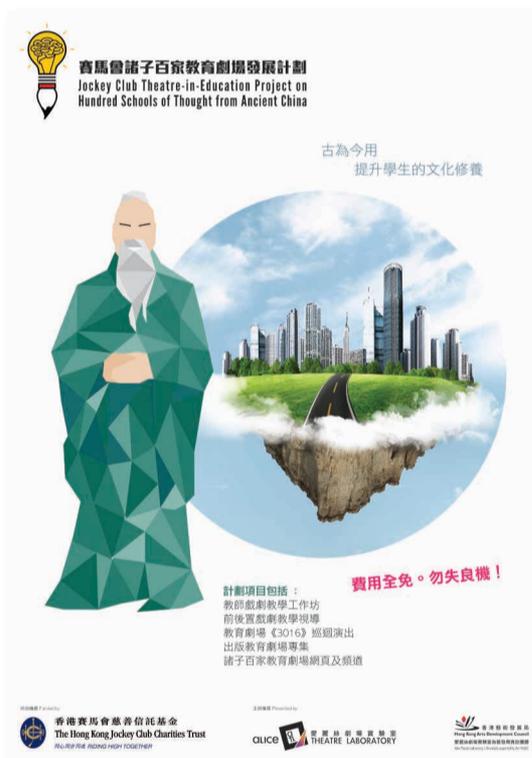
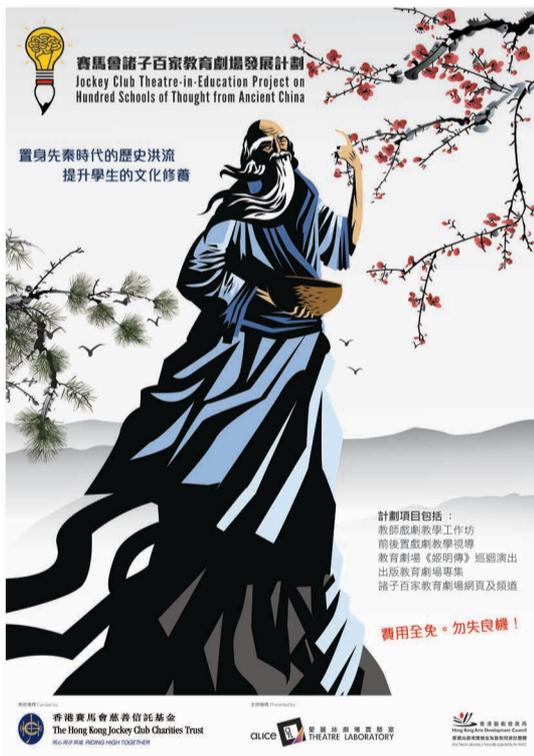
藝術總監： 陳恆輝
行政總監／演教員： 陳瑞如
教育及外展經理／演教員： 梁智聰
行政經理： 葉萬茵
節目經理： 謝文俊
市場策劃主任： 張馨芳 (藝術行政人員實習計劃由香港藝術發展局資助)
演教員： 簡立強、梁佩儀、賴曉珊、徐靈芝、張家瑋



計劃預告

「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」於 2016-17 和 2017-18 學年，合共完成了 120 場高小教育劇場《姬明傳》和 30 場初中教育劇場《3016》，並獲得了校長及師生們的高度評價，亦受到業界及報界的熱切關注。

2018-19 學年，我們再接再厲，誠意邀請能與我們並肩同行的學校參與計劃。



高小教育劇場《姬明傳》

秦始皇統一六國，燕國姬明公主一心抗秦，學生成為隱世的知識分子，利用諸子百家的學說，為劇中角色出謀獻策，渡過難關。

計劃詳情及下載報名表格，請瀏覽賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃網頁及頻道：

www.jc-atl-tie.com

名額有限，報名從速！

費用全免

查詢請電郵至 info@alicetheatre.com 或 致電 2784 7938。

如欲進一步了解本團，請瀏覽網頁 www.alicetheatre.com

f 「戲劇教育／教育劇場」專頁

Subscribe 愛麗絲演藝頻道

初中教育劇場《3016》

兩次末日後的世界，地球受到嚴重污染，人類只能在一個名為「數據盒」的地方生活。身處於 3016 年，學生成為企業的實習生，與角色人物一起面對重重難關，利用諸子百家的智慧解決問題。

《教育劇場年報》2017-18

編著： 陳恆輝、陳瑞如、梁智聰
副編輯： 葉萬茵、謝文俊、張馨芳
校對： 簡立強、梁佩儀、賴曉珊、徐靈芝、張家瑋、孫泳誼
平面設計： atVis Limited
演出攝影： 張志偉 (Moon 9 Image)、謝文俊
出版： 愛麗絲劇場實驗室有限公司 Alice Theatre Laboratory Limited
電話： (852) 2784 7938
傳真： (852) 2784 1386
電郵： info@alicetheatre.com
網址： www.alicetheatre.com
出版日期： 2018 年 8 月
承印： 凡仕廣告
捐助機構： 香港賽馬會慈善信託基金
版權所有 · 翻印必究