

賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃

百家思想運用在今時今日的社會當中亦有很大的啟發，亦對個人品格德訓有莫大的影響。可是要孩子單從課本中吸收諸子百家理念，單從文字了解略嫌深奧而沉悶，未能了解當中核心概念。「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」，就是讓學生透過參與以「諸子百家」為主題的劇目，寓遊戲中學習，引起他們對春秋戰國時代百家爭鳴歷史的興趣，啟發學生的正向思想和辯證思維。

# 諸子百家教育劇場

## 學生用百家思想穿梭時空

《諸子百家》是來自中國春秋戰國的歷史為藍本，負責今次計劃的愛麗絲劇場實驗室藝術總監陳恆輝說：「將傳統英國『教育劇場』(Theatre-in-Education)配合『教育戲劇/戲劇教學法』(Drama-in-Education)的教學策略，自行發展出一套富香港教育特式的教育劇場。」事實上，教育劇場有別於一般的學校巡迴戲劇。學生和學校老師都要參與演出，導師是「演教員」(Actor/teacher)在指導同學排演和學習同時亦要擔任角色，讓學生在戲劇情境中培養創造能力和協作精神，同時亦令大家劇目背後的教育意義留下更深刻印象。

### 代入角色啟發思維

要小學生了解墨家、道家、儒家和法家的意義不是易事，更遑論要他們牢記及運用出來。演教員簡立強說：「在前置戲劇教學時學校老師會和學生一齊討論劇本，每個學生都有設定的角色，有些學生最初未知是甚麼一回事，及後會慢慢投入角色，發揮創意和判斷力。」另一位演教員梁智聰補充，劇目《姬明傳》，故事描述公主落難到小村莊，學生扮演小市民，「角色扮演」中安慰公主時發揮同理心安慰別人，不經意將墨家思想帶入角色之中。有位學生更跟他說：「回家我不會和妹妹吵架，墨家思想是要相親相愛的。」

### 未來背景宏揚諸子百家

中學組的劇目《3016》，陳恆輝說：「故事設定在未來3016年可以令中學生更加投入角色更感趣味，場景是一間大企業，學生們的角色是實習生，會用諸子百家的哲學運用在辦公室之中，對青少年來說更『貼地』。」一群實習生角色，既有互相競爭，亦有通力合作；既要在上司面前表現自己，亦有面對社會不公平的煩惱。演教員可以引導他們如何運用諸子百家的哲學面對辦公室裡的問題，活學活用。」



▲走進《3016》的世界，生活已十分高科技，大家住在數據盒，老闆住在雲端，讓初中生更覺「貼地」和趣味。



▲學生一戴上「包包頭」就馬上入戲。



### 賽馬會諸子百家 教育劇場發展計劃

由香港賽馬會慈善信託基金捐助，愛麗絲劇場實驗室策劃及推行，為期三年的教育劇場計劃，以「諸子百家」為主題，設計一系列教育劇場活動，並製作互動劇場演出造訪學校，令學生主動分析諸子百家思想的特點，同時開發學生辯證的思維。