

Milk

845
28.09.2017
HKD15



HERMÈS
RETRO PALETTE





左(上): 賴曉珊(演教員)、徐靈芝(演教員)、梁佩儀(演教員)
 左(中): 陳衍輝(愛麗絲劇場實驗室藝術總監、賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃導演)、陳瑞如(愛麗絲劇場實驗室行政總監、計劃監製及演教員)
 左(下): 簡立強(演教員)、梁智聰(愛麗絲劇場實驗室教育及外展經理、演教員)

愛麗絲劇場實驗室——賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃 演教使命·引發學生投進百家思想的劇場世界

text AMINA@CREATIVETEAM
 photography KELING
 design WIN

提起儒、道、墨、法，諸子百家的思想學說可以說是學生最不感興趣的「之乎者也」的課題之一，愛麗絲劇場實驗室偏偏以「諸子百家」作為教育劇場計劃的推行重點，運用「教育劇場」和「教育戲劇」的模式，以孔孟的儒家仁義、老莊的無為逍遙以及墨家、法家的治國刑法等各家思想融入表演中，為全港的中小學生帶來多場充滿創意，以及激發學生思辯能力的互動戲劇，引起學生的學習興趣和動機。在過程中從而培養學生創意、判斷能力及仁孝思想，繼而提升個人品質修養。然而，對於愛麗絲劇場實驗室的演教員來說，這個教育劇場計劃不單是表演藝術的部分，當中亦需要承擔很重要的教育責任，正因為這一份使命感，令他們對本土的教育戲劇與戲劇界有更多的抱負和展望，一起聽聽他們的分享。



M: 當初為何會出現「寰馬會諸子百家教育劇場發展計劃」? 這個計劃為何以三個階段(三年)來進行?

輝:首先我和陳瑞如本身是來自劇場、修讀戲劇的,我們一直希望可以利用劇場來作為學習的媒介,而這個教育劇場計劃以「諸子百家」為主題其實存有一個反思,加上對於現今的學生對歷史的認知很薄弱感到很可惜,若他們不熟悉歷史又談何去認識、開創未來?所以這個計劃加入中國歷史、文學等學科的知識,在過程中讓學生透過戲劇活動、扮演角色等互動形式能從中學,亦即是我們所說的「做中學」(LEARNING BY DOING),引發他們思考能力。至於計劃分三個階段來推行,包括已完成高小的第一階段(2016年至2017年),以及正進行並以相同的教育劇場模式來推展到中學的第二階段(2017年至2018年),而在第三階段會是完善第一及二階段計劃的經驗和成果,全面推行到全港的中、小學(2018年至2019年)。這個長時期進行的模式比我們劇團過往只推行一年的教育劇場更能為學生帶來更深入的影響,而且在教學上有一個延續性的發展。

M: 可以說說這個教育劇場計劃由哪個部分組成?

如:計劃由「前置教學」、「藝團造訪」及「後置教學」三個部分組成,在前置部分之前會為教師提供教師工作坊,讓老師理解計劃推行的目的,亦會提供一些戲劇教材,讓他們在進行「前置教學」和「後置教學」時能跟學生進行基本的戲劇活動,引起學生們對戲劇參與的準備和延續他們學習的興趣。至於,在計劃的中段「藝團造訪」部分則會由我們劇團的全職演員進行約一個半小時的表演。

芝:在前置教學時,我們會講解每個皇朝的形成、各家學說的出現,當中會滲入劇中的故事情節、時代背景,亦會講述人民正面對甚麼處境。

聰:後置教學以外,部分學校和教師會將教育劇場以專題的形式設計功課習作至不同的學科,作為跨學科的延伸活動。

M: 教育劇場計劃有甚麼目的? 希望會帶來甚麼成效?

如:希望以有趣生動的形式讓學生理解儒、道、墨、法這些學生覺得沉悶的學術知識,包括處世為人的道理,除了增加他們學習的主动性,透過角色的扮演而加強他們的說話表達技巧等,同時演教員與學生進行戲劇互動,推使他們主動參與、解難等學習發展,另一方面亦增進他們對中國文化的認識,學習古代思想百家的學說和處世價值。學生學習到「諸子百家」的思想,從而提升他們協作能力,思辯和表達能力。

M: 將舞台搬到台下與學生進行互動,這跟以往傳統戲劇教育有甚麼不同?

強:這跟以往在台上演出不同的是,我們會預先在禮堂內搭建一個「迷宮」的場景,內有不同區域,而學生在經歷不同情境的過程中,就要為劇中的角色人物解決不同的難題,而在即時性的互動中能引發他們的思辯能力,例如:他們需要直接跟劇中的角色秦始皇辯論、游說秦始皇用其他學說來治國等。

如:除了劃分了不同場景的區域,亦會加上簡單的燈光效果、音樂來營造氣氛,演教員會在學生面前換服飾來進入角色,讓學生進入故事的情境世界。

輝:學生不是觀眾,而是一個參與者,會打破彼此的距離,是面對面的進行互動。

M: 演教員的身份跟以往傳統學校巡迴劇的角色有甚麼不同? 他們怎樣推進這個計劃的目的和成效?

輝:他們不是演員這麼簡單,而是演教員,有教育的責任。

如:演教員除了表演,還要領導和教育學生,整體而言,這個身份其實包含了很強的藝術成份在內。

M: 為何會選擇戰國時代的「諸子百家」來作為計劃中的故事背景? 這個場景的設定,以及學生分別作為隱世村的村民角色,背後是有甚麼目的?

輝:以「諸子百家」作為故事背景,是源於一位很好的老師所教過的「莊子是入世而不為世所累」的道理,其實莊子所論的不一定與知識技能有關的東西,而是關於人生處世的事情,而很多成語寓言故事其實都源自諸子百家經典,而這些典籍、文化其實是可以帶給中小學生的。

聰:學生作為隱世村的村民角色,當中由演教員分組帶領學生以不同學說來討論,藉著他們其皇室的後裔和知識分子的身份來勸說秦始皇接納不同的思想學說來治國,與秦始皇直接對話,有助加深他們學習的印象。

M: 演教員參與這計劃或在演出這過程中,要作出引導或與觀眾作出即時甚至隨時隨地進行對話、辯論等互動,有甚麼難度?

如:演教員擔當表演者和教育者,與學生進行即時性的互動與應變,若遇到秩序問題時會因應情況而隨時暫停、離開角色,這也是一個教育的過程,所以要拿捏得很準確,而我們會以角色、表演者和教育者這三個身份來監察和帶領學生,期間要不時轉換身份以作出應對。

M: 請演教員分享一下對整個計劃或演出時有甚麼感受、特別深刻的地方?

儀:記得有個學生平時在課堂時不主動、不積極,但在「藝團造訪」時,他非常主動表達自己的想法,後來得知,他的不主動是基於老師對很多問題已有既定唯一的答案,而他亦早已知道事情往往不只一個答案,這反映傳統的教學並沒有充足的空間予學生去作出提問。

強:不同的學校和學生都會有很不同的反應,即使我們在排練時已有所預計,但往往有很多反應都是出乎意料之外,當中有個學生一開始先稱讚秦始皇,而並不是直斥其非,然後更以道家來述說水之強大及其可變性希望令秦始皇明白棄法家的嚴苛,當下他的表達和辯論方式令我非常深刻。

珊:即使之前已排練了很多次,但現場總有很多驚喜出現,例如過程中能引發學生的同理心,這些都不能從理論和課本學到的,亦已不關乎投入度和想像力的問題,而是看到他們愛上這一個角色,當成朋友般看待,如劇中的角色姬明遇到難題他們會主動地解難,甚至有小朋友的雙眼有淚光,他們這份同理心,令我感受到演教員有一種使命感。



劇照由愛麗絲劇場實驗室提供